



**AUSTRIAN AUDIO**

**MiCreator**

## Mode d'emploi

### Introduction

MiCreator est un système de microphone composé de plusieurs microphones et accessoires. Selon l'application, vous n'avez besoin que du microphone principal, MiCreator Studio, ou vous pouvez combiner plusieurs appareils du système pour étendre vos scénarios d'application. MiCreator est également disponible sous forme d'un ensemble système, qui comprend MiCreator Studio et MiCreator Satellite, ainsi que tous les câbles nécessaires, combinés dans un coffret pratique.

Puisqu'il s'agit d'un manuel pour l'ensemble du système, vous trouverez la section appropriée pour votre(vos) appareil(s) dans la table des matières.

Veuillez lire, comprendre et suivre toutes les instructions de ce manuel avant d'utiliser ces appareils.

- Veuillez utiliser ces appareils uniquement aux fins prévues. Austrian Audio décline toute responsabilité pour les dommages résultant d'une mauvaise manipulation ou une mauvaise utilisation.
- Porter un casque à plein volume pendant de longues périodes peut endommager votre audition.
- Si un dysfonctionnement survient, veuillez cesser d'utiliser les appareils.
- Conservez toujours le produit dans un endroit sec et sûr.
- N'utilisez pas l'équipement en dehors de la plage de températures de fonctionnement prévue de 0°C à 45°C.
- N'utilisez pas ces appareils dans un environnement mouillé ou humide.
- Ne laissez pas tomber les appareils.
- Ces appareils sont des microphones professionnels; tenez-les hors de portée des jeunes enfants.
- Si vous devez nettoyer les appareils, veuillez utiliser uniquement un chiffon doux et sec.
- N'utilisez pas d'accessoires tiers, sauf indication contraire.
- Ne démontez pas les appareils, car ils ne contiennent aucune pièce réparable par l'utilisateur.
- Les appareils (MiCreator Studio + MiCreator Satellite) contiennent des aimants pour les plaques de recouvrement interchangeables.

Nous vous remercions d'avoir lu ces remarques jusque-là, et pour la confiance que vous accordez à Austrian Audio.

## Table des matières

MiCreator Studio .....	3
Commandes et connexions.....	3
Allumer et éteindre.....	3
Positionnement et alignement .....	4
Établir la connexion USB-C® .....	4
Brancher le casque et commencer .....	5
Réglage du volume de contrôle (volume du signal du microphone dans le casque).....	5
Régler le gain du microphone .....	6
Connexion d'autres appareils et réglage du gain d'entrée .....	6
Gain d'entrée supplémentaire pour la transmission du signal par la connexion USB-C® .....	8
Plaque de recouvrement interchangeable .....	10
Transport du MiCreator Studio .....	10
Spécifications techniques .....	11
MiCreator Satellite.....	12
Connexions .....	12
Positionnement et alignement .....	13
Brancher le casque et commencer .....	13
Réglage du gain du microphone et du casque.....	13
Plaque de recouvrement interchangeable .....	14
Transport du MiCreator Satellite .....	14
Spécifications techniques .....	15
MiCreator Y-Lav .....	16
Positionnement et alignement .....	16
Brancher le casque et commencer .....	16
Régler le gain du microphone .....	16
Transport du MiCreator Y-Lav.....	17
Spécifications techniques .....	18
Dépannage.....	19
MiCreator Studio .....	19
MiCreator Satellite.....	19
MiCreator Y-Lav .....	19
Informations légales .....	20

## MiCreator Studio

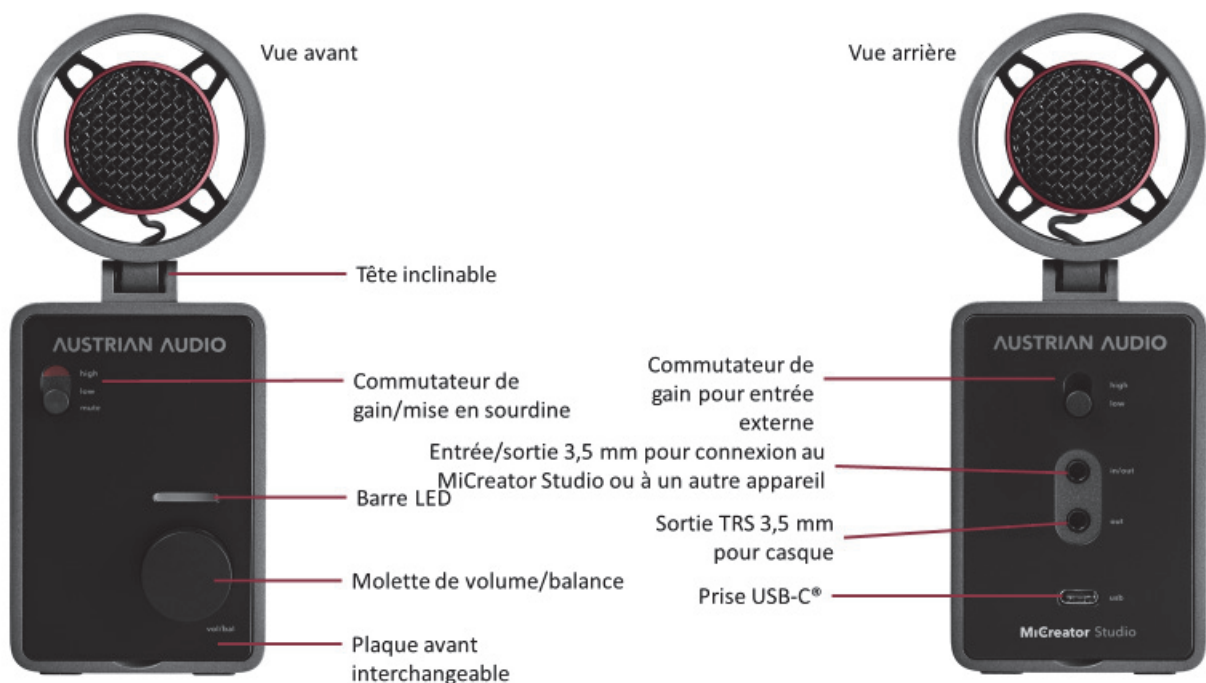
MiCreator Studio est un microphone de studio avec connexion USB-C® à l'appareil partenaire (tel qu'un ordinateur, une tablette, un téléphone portable, etc.).

En plus d'une sortie casque principale, MiCreator Studio dispose d'une autre prise qui peut être utilisée à la fois comme deuxième sortie casque ou pour connecter le câble d'un instrument inclus afin d'enregistrer deux signaux simultanément.

Le **MiCreator Satellite** ou le **MiCreator Y-Lav** peuvent également être connectés à cette prise - voir les sections correspondantes pour plus d'informations.

*Remarque : Le microphone peut également être alimenté par un adaptateur secteur USB (non inclus) et utilisé comme microphone analogique.*

### Commandes et connexions



### Allumer et éteindre

L'appareil ne dispose pas d'interrupteur marche/arrêt, mais démarre automatiquement dès qu'il est alimenté par la prise USB-C® (5V, 250mA). Au démarrage, une animation lumineuse rouge est brièvement visible sur la barre LED. La barre LED passe alors en mode volume (vert).

## Positionnement et alignement

MiCreator Studio est conçu pour être utilisé sur une table ou un pied de microphone.

Le filetage de 3/8" pour le montage sur un pied de microphone standard se trouve sur la face inférieure. L'adaptateur de filetage MCTA est inclus pour le montage sur des pieds avec un filetage de 5/8".

Pour garantir une bonne stabilité sur des surfaces planes, le microphone est équipé de pieds en caoutchouc. La capsule suspendue offre une bonne isolation des bruits solidiens et permet même de l'utiliser comme microphone à main.

Pour toutes ces applications, il est recommandé de toujours aligner la tête de capsule inclinable avec la source sonore à enregistrer, en veillant à ce que la direction de la sensibilité maximale de la capsule pointe directement vers la grille.

Grâce à sa directivité cardioïde, le son provenant de l'arrière du microphone (c'est-à-dire le côté avec les connecteurs) est supprimé au maximum.

La tête de la capsule est dotée d'un filtre anti-pop interne. Si cela ne suffit pas, il est possible d'acheter un filtre anti-pop en option, comme l'Austrian Audio OCP8.

*Remarque : Si le joint pivotant se desserre après une longue période d'utilisation, vous pouvez le resserrer à l'aide d'un tournevis (Torx® T8).*

## Établir la connexion USB-C®

L'appareil est compatible USB Audio Class 1.0/2.0, c'est-à-dire qu'il est immédiatement prêt à l'emploi et qu'aucune installation de pilote n'est nécessaire.

L'appareil peut être utilisé sur n'importe quel appareil doté d'une prise USB-C® ou USB-A (au moyen d'un adaptateur - non inclus).

Le taux d'échantillonnage audio maximum est de 48 kHz avec une profondeur de 24 bits.

La connexion pour le câble USB-C® inclus se trouve à l'arrière de l'appareil.

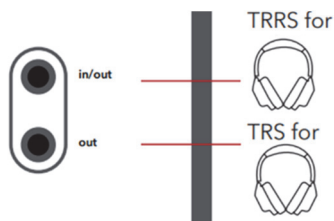
Les périphériques USB pris en charge incluent :

- Ordinateurs sous Windows® 7 et versions ultérieures
- Ordinateur Mac® avec macOS® 10.7 et versions ultérieures
- Ordinateurs sous Linux® Kernel 3.10 et versions ultérieures
- Tablettes et téléphones portables sous Android™ avec USB-C®
- iPhone® avec USB-C®
- iPad® avec USB-C®
- iPhone®/iPad® au moyen du kit de connexion de caméra (non inclus dans la livraison)
- Sony PS4™/PS5™



*Remarque : Étant donné que le traitement et le contrôle complets du signal sont mis en place de manière analogique dans l'appareil, la prise USB-C® peut également être alimentée par une alimentation USB (non incluse) et le MiCreator Studio peut être utilisé comme microphone analogique.*

## Brancher le casque et commencer



Le casque est branché sur la prise « out » à l'arrière de l'appareil : il s'agit de la sortie casque principale.

Si un deuxième casque est nécessaire, il peut être connecté à la prise « in/out ». Les deux prises reçoivent le même signal, et les deux partagent le contrôle du volume et du moniteur sur le panneau avant.

Il est donc recommandé d'utiliser deux casques du même type ou au moins d'impédance similaire (25 ohms par exemple comme l'Austrian Audio Hi-X15).

Vous pouvez facilement régler le volume du signal sur la sortie casque à l'aide de la molette avant. Pour cela, si ce n'est pas déjà fait, il suffit d'appuyer sur la molette pour que la barre LED devienne verte.

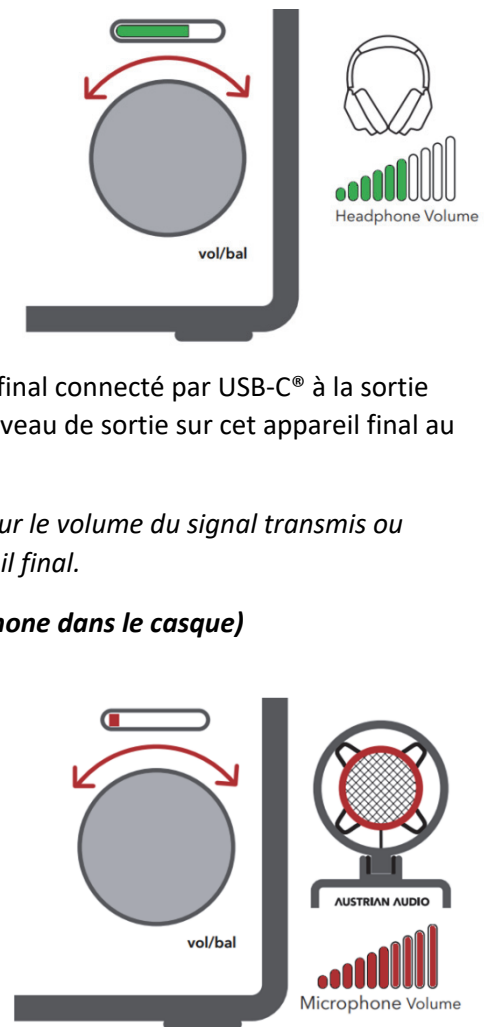
Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse pour augmenter ou réduire le volume respectivement. Lorsque le volume est complètement réduit, la barre LED clignote, indiquant que la sortie casque est coupée.

Afin de reproduire le niveau maximum possible d'un appareil final connecté par USB-C® à la sortie casque du MiCreator Studio, il est recommandé de régler le niveau de sortie sur cet appareil final au maximum.

*Remarque : Le contrôle du volume du casque n'a aucun effet sur le volume du signal transmis ou enregistré via la connexion USB-C® vers n'importe quel appareil final.*

### Réglage du volume de contrôle (volume du signal du microphone dans le casque)

En appuyant sur la molette, la barre LED passe en mode rouge. Ici, un point LED symbolise la balance de contrôle, qui peut être ajustée en tournant la molette. Si le point LED est déplacé complètement vers la gauche, le signal du microphone est restitué au volume maximum par la sortie casque (par exemple pour bien s'entendre lors d'un enregistrement vocal). Si le point LED est déplacé complètement vers la droite, le signal du microphone n'est pas du tout reproduit à la sortie casque (par exemple si vous ne souhaitez pas vous entendre lors d'une vidéoconférence).



Si un **appareil supplémentaire** est connecté à la prise « in/out » du MiCreator Studio, en déplaçant le point LED vers la droite (en tournant la molette de sélection dans le sens des aiguilles d'une montre) ce signal est diffusé plus fort à la sortie casque. Il peut s'agir par exemple d'un synthétiseur (connecté avec le câble d'instrument fourni), d'un MiCreator Satellite ou du micro-cravate MiCreator Y-Lav. Tourner la molette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre entraîne à son tour une réduction de ce signal dans la sortie casque (tout en amplifiant simultanément le signal du microphone principal comme décrit ci-dessus). Il est ainsi possible d'ajuster la balance du volume de ces deux signaux dans le casque.

En appuyant sur la molette pendant 2 secondes en mode rouge, le point LED se déplace vers le

centre, ce qui signifie que le signal du microphone et celui connecté au à la prise « in/out » sont reproduits de manière égale dans le casque (tant que leur source est au même volume).

*Remarque : La régulation de la balance de contrôle n'a aucun effet sur le volume du signal qui est transmis à n'importe quel appareil final par la connexion USB-C®.*

### Régler le gain du microphone



Le MiCreator Studio est équipé d'un commutateur à trois voies sur le panneau avant pour le contrôle du gain du microphone. Lorsque le commutateur est dans la position la plus basse, « mute », la marque rouge sur le commutateur indique que le microphone est coupé du côté de l'entrée. Il s'agit d'une sourdine matérielle : indépendamment des autres fonctions de sourdine du logiciel de conférence par exemple, aucun signal de microphone n'est transmis au casque ou à un appareil final par la connexion USB-C®. Cependant, cela ne s'applique qu'au signal provenant de la capsule du microphone interne – tout ce qui est connecté à la prise « in/out » ne sera pas mis en sourdine.

Si le commutateur est réglé sur la position « faible » ou « élevée », le signal du microphone est amplifié de 0 dB (« faible ») ou 20 dB (« élevé »). Cette amplification affecte à la fois le signal à la sortie casque (contrôle) et le signal transmis à n'importe quel appareil final par la connexion USB-C®.

Pour les signaux faibles tels que des paroles prononcées ou des chants délicats, il est recommandé d'opter pour la position « élevée ». Pour les signaux forts tels que les percussions, les guitares, les instruments à vent et les voix fortes, il est préférable d'utiliser la position « faible ». Le guide de démarrage rapide, fourni à la livraison, comprend quelques exemples.

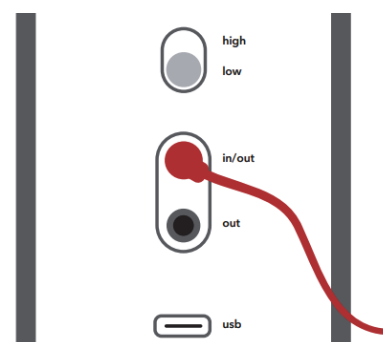


MiCreator Studio est reconnu par l'appareil comme un dispositif audio stéréo. Si aucun autre appareil n'est connecté au MiCreator Studio, le signal du microphone est toujours transmis sur les canaux USB gauche et droit par la connexion USB-C®.

### Connexion d'autres appareils et réglage du gain d'entrée

Il y a un interrupteur bidirectionnel à l'arrière de l'appareil – il ajuste le gain d'entrée pour les autres appareils connectés à la prise « in/out ».

Si le câble d'instrument fourni à la livraison est connecté, il est recommandé de régler le commutateur sur « faible », car les instruments électroacoustiques tels que les claviers ou les guitares à micros actifs génèrent parfois des niveaux élevés. (De plus, en position « faible », l'impédance d'entrée est réglée à la valeur la plus élevée possible afin de déformer le moins possible le signal de l'instrument connecté – les détails à ce sujet sont disponibles à la **Spécifications techniques** section).



*Remarque : Le câble d'instrument MCC1 fourni comprend des composants électroniques dans la fiche pour la détection automatique du câble (par exemple, pour commuter automatiquement l'alimentation du matériel branché et l'impédance d'entrée). Par conséquent, utilisez uniquement le câble d'instrument MCC1 fourni pour connecter les instruments.*

Il est également recommandé de régler le commutateur sur « faible » si la prise « in/out » est uniquement utilisée pour connecter un deuxième casque ou n'est généralement pas occupée, car cela minimise le bruit lors du contrôle.

Si vous achetez d'autres microphones de la famille MiCreator (comme le MiCreator Satellite ou le micro-cravate Y-Lav), les **mêmes recommandations** s'appliquent que pour le gain d'entrée du microphone dans la partie supérieure.

*Remarque : Lors du branchement des appareils précités sur la prise « in/out », la sortie casque du MiCreator Studio est mise en sourdine pendant une courte période pour éviter un bruit fort à la sortie casque - dans ce cas, la barre LED clignote. Néanmoins, il est recommandé de couper le son de tous les appareils de lecture connectés à la sortie casque ou de retirer le casque des oreilles lorsque ces appareils sont branchés.*

Dès que l'accessoire est connecté, son signal est transmis à l'appareil final sur le canal droit par la connexion USB-C®, ce qui permet un enregistrement à deux canaux ou stéréo.

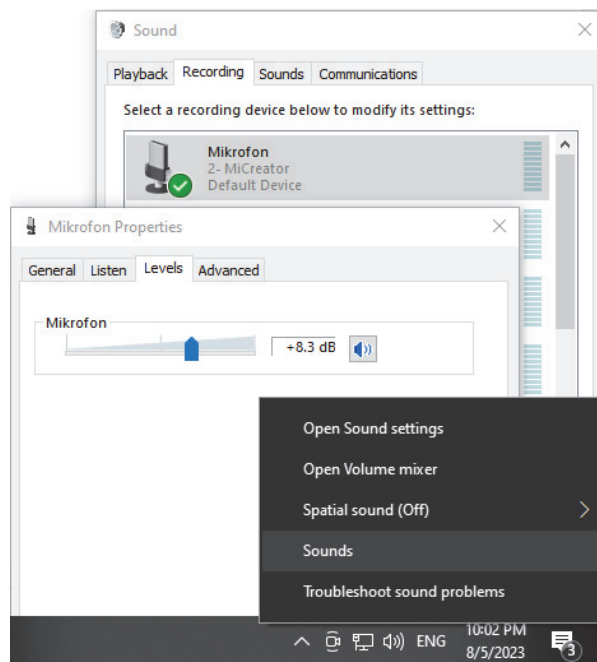


*Remarque : Le contrôle du signal du microphone ou d'un deuxième appareil connecté à la prise « in/out » est toujours mono, c'est-à-dire que les deux signaux sont reproduits au milieu de l'image stéréo de la sortie casque.*

### ***Gain d'entrée supplémentaire pour la transmission du signal par la connexion USB-C®***

Le choix du gain d'entrée bidirectionnel de MiCreator permet d'enregistrer le signal à un bon niveau tout en conservant suffisamment de marge pour éviter la distorsion. Si vous avez besoin de plus de gain (par exemple pour garantir une bonne qualité dans un logiciel de conférence), MiCreator Studio peut fournir jusqu'à 15 dB de gain analogique supplémentaire. Ce gain n'affecte que la transmission du signal par la connexion USB-C®, pour les deux canaux d'entrée.

*Remarque : Ce gain supplémentaire est également utilisé par le logiciel de conférence si vous sélectionnez « Ajuster le gain automatiquement » ou une fonction similaire.*



La configuration de ce gain supplémentaire est différente selon l'appareil auquel MiCreator Studio est connecté, en voici quelques exemples :

#### ***Windows 7/8.1/10***

Cliquez avec le bouton droit sur le symbole du haut-parleur dans la barre des tâches

➔ « Sons »

Cliquez sur l'onglet « Enregistrement », puis faites un clic droit sur le microphone MiCreator

➔ « Paramètres »

Il est possible de configurer le gain supplémentaire dans l'onglet « Niveau ».

*Remarque : Un clic droit sur le champ numérique vous permet de choisir entre afficher le niveau en pourcentage (0-100) et en dB.*

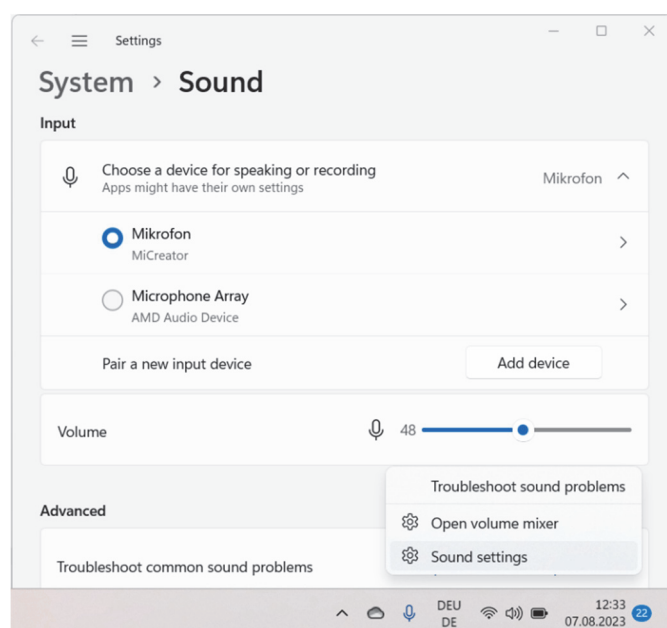
#### ***Windows 11***

Cliquez avec le bouton droit sur le symbole du haut-parleur dans la barre des tâches

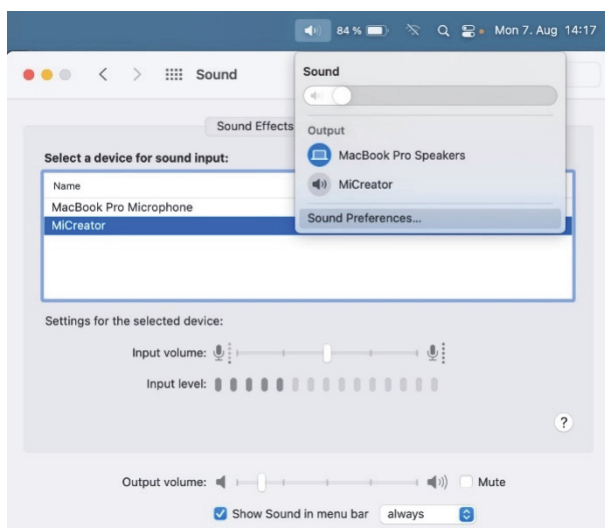
➔ « Paramètres du son »

Plus bas, le niveau peut être réglé de 0% à 100%, ce qui correspond à 0 dB à 15 dB.

*Remarque : Par ailleurs, la même boîte de dialogue que sous Windows 7/8/10 se trouve sous « Plus de paramètres sonores », où il est possible de régler le niveau en dB.*







## macOS®

En appuyant simultanément sur la touche Ctrl, cliquez sur le symbole du haut-parleur dans la barre de menu.

➔ « Préférences sonores... »

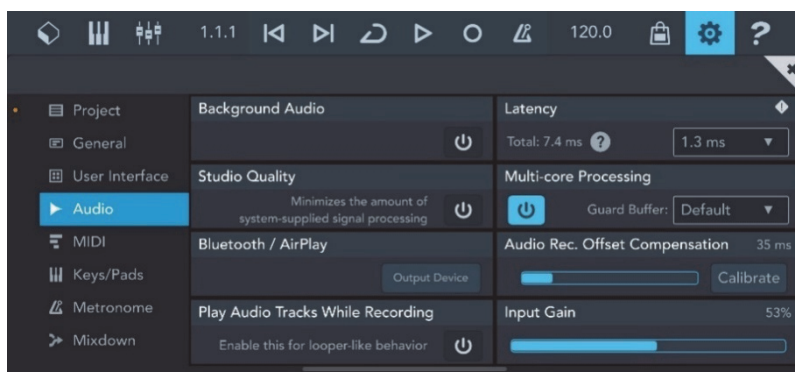
Passer à l'onglet « Entrée »

➔ Là, il est possible de régler le gain d'entrée sous « Volume d'entrée » lorsque l'appareil MiCreator est sélectionné.

*Remarque : Par ailleurs, vous pouvez consulter et régler la valeur du volume d'entrée défini en dB dans la « Configuration Audio MIDI ».*

## iOS/iPadOS®

Sur iPad® ou iPhone®, vous pouvez régler le gain d'entrée supplémentaire par exemple en utilisant l'application « Steinberg Cubasis LE » incluse dans la livraison, qui est activée par le MiCreator Studio. Vous devez télécharger l'application depuis l'App Store et le MiCreator Studio doit être connecté à



l'appareil.

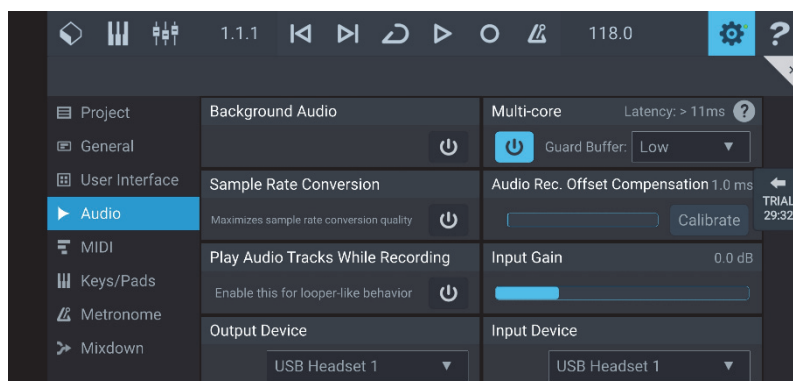
Dans les paramètres audio, vous trouverez un curseur « Gain d'entrée » avec une plage de réglage de 0% à 100%, 0% mettant le signal en sourdine et 100% représentant les 15 dB supplémentaires maximum. Pour atteindre le gain minimal de 0 dB, le curseur doit être

réglé sur 1%.

## Android®

Il est possible de définir un gain d'entrée supplémentaire sur Android® de différentes manières en fonction de l'appareil et de l'application. Veuillez consulter votre mode d'emploi pour plus de détails. Cubasis LE est présenté à titre d'exemple. Vous pouvez le télécharger sur le Play Store en version démo de 30 minutes.

Ici, un curseur « Gain d'entrée » se trouve dans les paramètres audio, il permet respectivement jusqu'à 12 dB de gain et -40 dB d'amortissement.



*Remarque : Selon l'appareil, MiCreator Studio peut s'afficher sous le nom de « Casque USB », comme le montre l'exemple ci-dessus.*

### **Plaque de recouvrement interchangeable**

Les plaques de recouvrement sont interchangeables, par exemple, avec la variante rouge livrée avec l'appareil. Pour ce faire, insérez votre doigt dans le petit renforcement situé sous la plaque de recouvrement, sur le MiCreator Studio, il est alors facile de la retirer.

Lors du remplacement, il est facile de placer la nouvelle plaque de recouvrement, elle est maintenue grâce aux 4 aimants du MiCreator Studio.

*Remarque : En plus des variantes de couleurs livrées avec l'appareil, il est possible d'acheter une version blanche et une version noire sans impression (MiCreator DIY Plates Studio) pour créer votre propre design.*

### **Transport du MiCreator Studio**

Transportez toujours le MiCreator Studio sans aucun câble connecté. Le sac en tissu inclus protège l'appareil des rayures mineures, mais il ne remplace pas un étui de transport rembourré. Pour le transport du MiCreator Studio avec le MiCreator Satellite, vous pouvez acheter séparément la housse de transport MCSC.



### ***Spécifications techniques***

Résolution numérique : maximum 48 kHz/24 bits

Connexion numérique : USB-C - conforme à la norme USB Audio Class 1.0/2.0

#### ***Microphone :***

Capsule : Condensateur à électret

Diagramme polaire : Cardioïde

Gamme de fréquences : 20 Hz – 20 kHz

Sensibilité : -35 dBFS/Pa (gain « faible ») ou -15 dBFS/Pa (gain « élevé »)

Niveau de bruit équivalent : 22dB SPL(A) (gain « élevé »)

SPL maximum : 130 dB SPL (gain « faible »)

#### ***Sortie casque TRS/TRRS :***

Puissance de sortie : 45 mW (charge de 32 ohms)

Plage dynamique : 89 dB(A)

#### ***Entrée/sortie TRRS :***

Gain d'entrée : 0 dB (« faible ») / 20 dB (« élevé »)

Gamme de fréquences : 10 Hz – 20 kHz

Alimentation pour microphones : 3,9 V via 2,7 kΩ

Impédance d'entrée avec câble d'instrument : 135 kΩ (gain d'entrée « faible »)

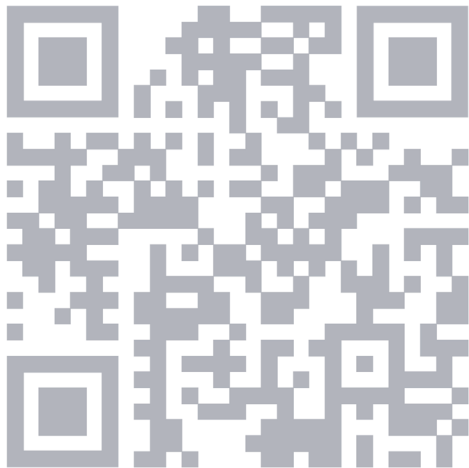
Niveau d'entrée maximum avec câble d'instrument <0,1% THD : +10 dBu (gain d'entrée « faible »)

Dimensions : 155 x 60 x 37 mm

Poids : 370 g

*Toutes les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.*

*Consultez les graphiques de fréquences et le diagramme polaire sur le lien suivant :*



**<https://austrian.audio/micreator>**

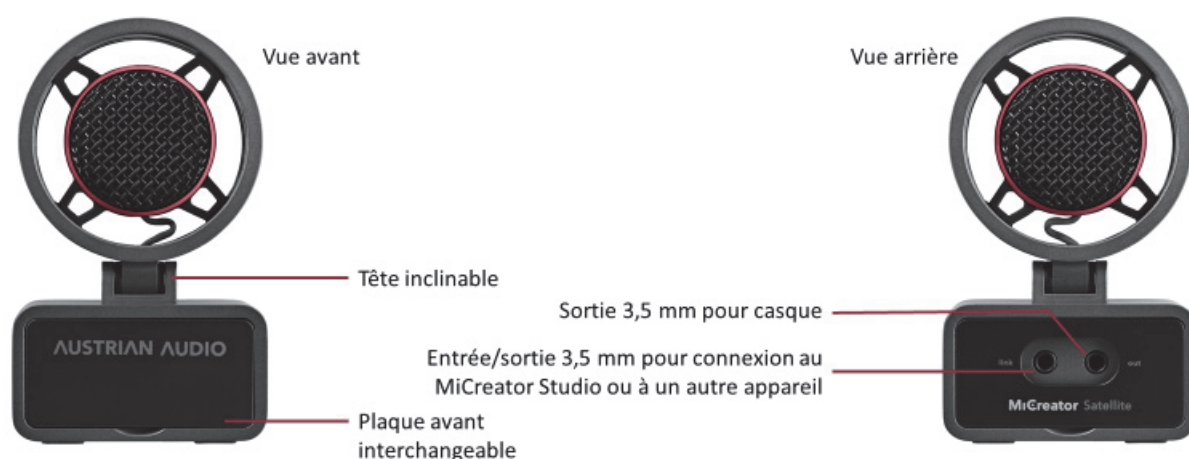
## MiCreator Satellite

Le MiCreator Satellite est un microphone de studio analogique avec prise jack 3,5 mm TRRS pour la connexion à un appareil final (ordinateur, tablette, téléphone portable, etc.) Une deuxième prise TRS 3,5 mm peut également être utilisée pour brancher un casque.

MiCreator Satellite déploie tout son potentiel en conjonction avec MiCreator Studio.

*Remarque : Les propriétés acoustiques du MiCreator Satellite sont identiques à celles du MiCreator Studio, ce qui permet de réaliser des enregistrements stéréo ou d'autres enregistrements à 2 canaux, par exemple des interviews avec exactement le même niveau de qualité pour les deux canaux.*

### Connexions



*Remarque : La prise TRRS 3,5 mm « link » est câblée selon la norme CTIA/casque. Comme le signal du microphone se trouve sur la broche 4, des interférences avec la transmission du signal peuvent se produire avec un câble TRRS inadapté. Par conséquent, utilisez uniquement le câble MCC2 Link fourni dont la masse du signal et le blindage sont sur la broche 3.*

Contact	Signal
1	Signal casque gauche
2	Signal casque droit
3	Masse du signal et blindage
4	Signal du microphone



## Positionnement et alignement

MiCreator Satellite est conçu pour être utilisé sur une table ou un pied de microphone.

Le filetage de 3/8" pour le montage sur un pied de microphone standard se trouve sur la face inférieure. L'adaptateur de filetage MCTA est inclus pour le montage sur des pieds avec un filetage de 5/8".

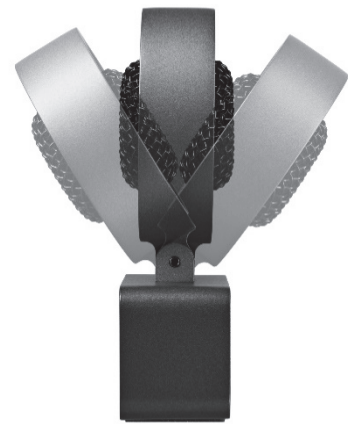
Pour garantir une bonne stabilité sur des surfaces planes, le microphone est équipé de pieds en caoutchouc. La capsule suspendue offre une bonne isolation des bruits solidiens et permet même de l'utiliser comme microphone à main.

Pour toutes ces applications, il est recommandé de toujours aligner la tête de capsule inclinable avec la source sonore à enregistrer, en veillant à ce que la direction de la sensibilité maximale de la capsule pointe directement vers la grille.

Grâce à sa directivité cardioïde, le son provenant de l'arrière du microphone (c'est-à-dire le côté avec les connecteurs) est supprimé au maximum.

La tête de la capsule est dotée d'un filtre anti-pop interne. Si cela ne suffit pas, il est possible d'acheter un filtre anti-pop en option, comme l'Austrian Audio OCP8.

*Remarque : Si le joint pivotant se desserre après une longue période d'utilisation, vous pouvez le resserrer à l'aide d'un tournevis (Torx® T8).*



## Brancher le casque et commencer

Le MiCreator Satellite est connecté à un appareil doté d'une prise TRRS (telle que la prise étiquetée « in/out » sur le MiCreator Studio) au moyen du câble MCC2 Link inclus. D'une part, le signal du microphone est transmis à l'appareil final, d'autre part, la lecture est acheminée de l'appareil final vers la prise casque « out » du MiCreator Satellite.

Un casque est connecté à cette prise « out », par exemple pour entendre les autres participants à une visioconférence.

*Remarque : Il est également possible de se connecter à une prise microphone sur un appareil final, tel qu'une caméra en utilisant un adaptateur en Y (par exemple, l'adaptateur HSA6 livré avec le MiCreator Satellite), à condition que celui-ci fournisse également l'alimentation plug-in nécessaire. En cas de doute, consultez le fabricant de l'appareil.*

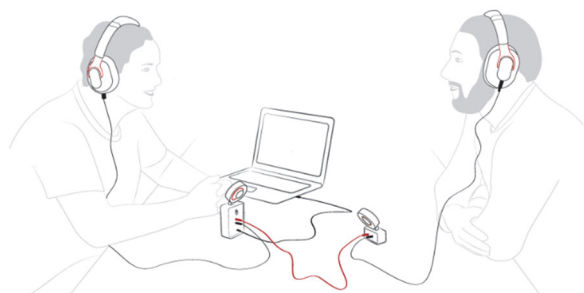
## Réglage du gain du microphone et du casque

MiCreator Satellite n'a pas d'amplification interne, le volume dépend donc de l'appareil final. Par exemple, l'amplification recommandée du signal du microphone pour les paroles est d'environ 20 à 30 dB, ce qui peut généralement être obtenu par des appareils tels que des ordinateurs portables. Consultez le fabricant.

L'amplification du casque, c'est-à-dire le volume de la lecture, est également réglée sur l'appareil final selon les préférences personnelles.

## Comment utiliser le MiCreator Satellite avec le MiCreator Studio

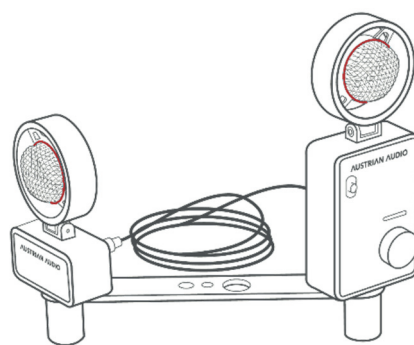
Le microphone MiCreator Studio avec connexion USB-C® est conçu pour fournir le gain optimal pour le MiCreator Satellite. Reportez-vous à la section **Réglage du gain du microphone** ou au Guide de démarrage rapide livré avec l'appareil pour connaître les paramètres de gain du microphone recommandés en connexion avec le MiCreator Studio.



Les deux appareils sont connectés au moyen du câble MCC2 Link à la prise « in/out » du MiCreator Studio et à la prise « link » du MiCreator Satellite.

Dans ce cas, la deuxième sortie casque du MiCreator Studio est redirigée vers la prise « out » du MiCreator Satellite. Ainsi, il est possible, avec peu de câblage, de réaliser des interviews au cours desquels les deux personnes pouvant écouter l'audio au moyen d'un casque.

Des enregistrements stéréo sont également possibles avec le MiCreator Studio, car les propriétés acoustiques du MiCreator Studio et du MiCreator Satellite sont identiques. À cette fin, il est recommandé d'utiliser la mini-barre MCMB disponible séparément, sur laquelle les deux produits peuvent être montés à l'aide des adaptateurs filetés MCTA.



*Remarque : La mini-barre MCMB garantit toujours une distance de 17 cm entre les capsules. Cette configuration est conforme à la norme de la technique stéréo ORTF définie par l'Office de Radiodiffusion Télévision Française. Pour le meilleur résultat possible, les deux microphones doivent être à un angle d'ouverture de 110° l'un par rapport à l'autre.*

## Plaque de recouvrement interchangeable

Les plaques de recouvrement sont interchangeables, par exemple, avec la variante rouge livrée avec l'appareil. Pour ce faire, insérez votre doigt dans le petit renforcement situé sous la plaque de recouvrement, sur le MiCreator Satellite, il est alors facile de la retirer.

Lors du remplacement, il est facile de placer la nouvelle plaque de recouvrement, elle est maintenue grâce aux 4 aimants du MiCreator Satellite.

*Remarque : En plus des variantes de couleurs livrées avec l'appareil, il est possible d'acheter une version blanche et une version noire sans impression (MiCreator DIY Plates Studio) pour créer votre propre design.*

## Transport du MiCreator Satellite

Transportez toujours le MiCreator Satellite sans aucun câble connecté. Pour le transport du MiCreator Satellite avec le MiCreator Studio, vous pouvez acheter séparément la housse de transport MCSC.



### ***Spécifications techniques***

Capsule : Condensateur à électret

Diagramme polaire : Cardioïde

Gamme de fréquences : 20 Hz – 20 kHz

Sensibilité : 10 mV/Pa

Bruit inhérent équivalent : 22 dBSPL(A)

SPL maximum : 130 dBSPL

Dimensions : 100 x 60 x 28 mm

Poids : 220g

*Toutes les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.*

*Consultez les graphiques de fréquences et le diagramme polaire sur le lien suivant :*



**<https://austrian.audio/micreator>**

## MiCreator Y-Lav



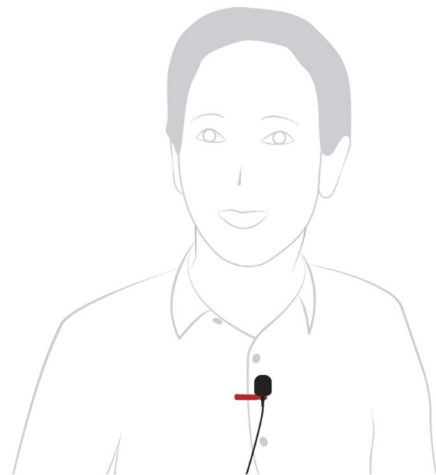
Le MiCreator Y-Lav est un micro-cravate analogique avec un câble de 2 m de long et une prise jack 3,5 mm TRRS pour la connexion à un appareil final (ordinateur, tablette, téléphone portable, etc.). Une prise TRS 3,5 mm peut également être utilisée pour brancher un casque. MiCreator Y-Lav déploie tout son potentiel en association avec le **MiCreator Studio**.

*Remarque : Dans les situations d'interview, lorsqu'il est fixé au revers d'une veste ou à la boutonnière d'une chemise, la sensibilité du MiCreator Y-Lav correspond parfaitement au niveau d'un microphone MiCreator Studio posé sur une table.*

## Positionnement et alignement

Le MiCreator Y-Lav est conçu comme un micro-cravate à fixer à un revers ou similaire. Pour ce faire, il suffit d'écarter la pince métallique dans laquelle est enclenché le microphone de la fixer au vêtement.

Grâce à sa caractéristique omnidirectionnelle, le microphone est également capable de capter le son dans toutes les directions. Pour un enregistrement isolé de la voix, il convient donc de le positionner le plus près possible de la bouche. Il est conseillé d'essayer plusieurs positions afin d'obtenir la meilleure qualité sonore avec la meilleure isolation vocale possible.



La bonnette fixée au microphone protège également des bruits de respiration et doit donc toujours être utilisée même lors d'un enregistrement dans un environnement sans vent, car elle ne modifie pas le son.

## Brancher le casque et commencer

Le MiCreator Y-Lav est connecté à un appareil doté d'une prise TRRS (semblable à la prise « in/out » sur le MiCreator Studio). D'une part, le signal du microphone est transmis à l'appareil final, d'autre part; d'autre part la lecture est acheminée de l'appareil final vers la prise casque du MiCreator Y-Lav. Un casque est connecté à cette prise, par exemple pour entendre les autres participants à une visioconférence.

*Remarque : Il est également possible de se connecter à une prise microphone sur un appareil final, tel qu'une caméra en utilisant un adaptateur en Y (par exemple, l'adaptateur HSA6 livré avec le MiCreator Satellite), à condition que cet appareil final fournisse également l'alimentation plug-in nécessaire. En cas de doute, consultez le fabricant de l'appareil.*

## Régler le gain du microphone

MiCreator Y-Lav n'a pas d'amplification interne, le volume dépend donc de l'appareil final. Par exemple, l'amplification recommandée du signal du microphone pour les paroles est d'environ 20 à 30 dB, ce qui peut généralement être obtenu par des appareils tels que des ordinateurs portables.



Consultez le fabricant.

L'amplification du casque, c'est-à-dire le volume de la lecture, est également réglée sur l'appareil final selon les préférences personnelles.

### ***Utilisation du MiCreator Y-Lav avec MiCreator Studio***

Le microphone MiCreator Studio avec connexion USB-C® est conçu pour fournir l'amplification optimale pour le MiCreator Y-Lav. Reportez-vous à la section **Réglage du gain du microphone** pour connaître les paramètres de gain du microphone recommandés en connexion avec le MiCreator Studio.

Aussi, lors de la connexion des deux appareils avec la prise « in/out », la deuxième sortie casque du MiCreator Studio est redirigée vers la prise TRS 3,5 mm du MiCreator Y-Lav. Cela permet de réaliser des interviews avec un minimum de câblage, permettant aux deux personnes de recevoir des signaux audio dans leur casque.

### ***Transport du MiCreator Y-Lav***

Transportez toujours MiCreator Y-Lav dans le sac en tissu inclus. Veillez à ne pas endommager le câble en l'étirant ou en l'étendant excessivement.

### ***Spécifications techniques***

Capsule : Condensateur à électret

Diagramme polaire : Omnidirectionnel

Gamme de fréquences : 20 Hz – 20 kHz

Sensibilité : 5 mV/Pa

SPL maximum : 120 dB SPL

Dimensions (seulement microphone avec bonnette) : 35 x 17 x 17 mm

Poids : 30 g

*Toutes les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.*

*Consultez les graphiques de fréquences et le diagramme polaire sur le lien suivant :*



**<https://austrian.audio/micreator>**

## Dépannage

### ***MiCreator Studio***

La barre LED clignote	Soit le volume de lecture est réglé au minimum, soit le câble MMC2 Link est branché sur la prise « in/out » sans être branché sur le MiCreator Satellite.
Aucun signal de microphone n'arrive à l'appareil final.	Le commutateur de gain du microphone est réglé sur « sourdine ».
Bien que le signal du microphone arrive à l'appareil final, il ne peut pas être entendu dans le casque.	La balance de contrôle est réglée à l'extrême droite en mode rouge sur la barre LED, ce qui signifie que seul le signal d'un appareil connecté est audible.
Bien qu'un instrument soit connecté avec le câble d'instrument MCC1, il ne peut pas être entendu dans le casque.	La balance de contrôle est réglée à l'extrême gauche en mode rouge sur la barre LED, ce qui signifie que seul le signal du microphone est audible.

### ***MiCreator Satellite***

Le microphone est branché sur un ordinateur, mais il n'est pas reconnu	Selon le modèle d'ordinateur, il peut être nécessaire de brancher un casque sur la prise « out » du MiCreator Satellite afin que le microphone soit reconnu lorsqu'il est branché.
--	--

### ***MiCreator Y-Lav***

Le microphone est branché sur un ordinateur, mais il n'est pas reconnu	Selon le modèle d'ordinateur, il peut être nécessaire de brancher un casque sur la prise 3,5 mm du MiCreator Y-Lav afin que le microphone soit reconnu lorsqu'il est branché.
--	---

*Questions fréquemment posées :*



**<https://austrian.audio/micreator>**

## Informations légales



La déclaration de conformité à l'UE est accessible à l'adresse Internet suivante : <https://austrian.audio>



Lorsque le produit atteint la fin de sa durée de vie, séparez le boîtier, le matériel électronique et les câbles et jetez tous les composants conformément aux réglementations locales en matière d'élimination des déchets.

USB-C® est une marque déposée de l'USB Implementers Forum.

iPhone®, iPad®, Mac®, macOS® et iPadOS® sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions.

Linux® est une marque déposée de Linus Torvalds aux États-Unis et d'autres pays.

Android™ est une marque déposée de Google LLC.

Sony est une marque déposée de Sony Group Corporation.

PS4™ et PS5™ sont des marques déposées de Sony Interactive Entertainment Inc.

Windows® est une marque déposée du groupe de sociétés Microsoft.

Torx® est une marque déposée d'Acument Intellectual Properties, LLC aux États-Unis.

Copyright Austrian Audio 2023.

Tous droits réservés  
**Austrian Audio GmbH**  
**Eitnergasse 15**  
**1230 Vienna**  
**Autriche /Austria**

MiCreator\_Manual\_20231024