



**AUSTRIAN AUDIO**

# MiCreator

## Manual do utilizador

### Introdução

O MiCreator é um sistema de microfones composto por vários microfones e acessórios. Dependendo da aplicação, poderá precisar apenas do microfone principal, o MiCreator Studio, ou combinar múltiplos dispositivos do sistema para alargar o leque de aplicações possíveis. O MiCreator também está disponível como sistema completo, que inclui o MiCreator Studio e o MiCreator Satellite, bem como todos os cabos necessários, combinados numa caixa prática.

Uma vez que este manual se aplica ao sistema completo, poderá encontrar no índice o capítulo correspondente ao seu equipamento.

Antes de utilizar este equipamento, deve ler, compreender e seguir todas as instruções deste manual.

- Utilize este equipamento apenas para os fins a que se destina. A Austrian Audio não assume qualquer responsabilidade por danos resultantes de uma utilização incorreta ou indevida.
- O uso prolongado de auscultadores no volume máximo pode causar problemas auditivos.
- Se ocorrer uma avaria, não deve continuar a utilizar o equipamento.
- Guarde o equipamento sempre num local seco e seguro.
- Não utilize o equipamento fora do intervalo de temperaturas de funcionamento previsto de 0 °C a 45 °C (32 °F – 113 °F).
- Não utilize o equipamento em ambientes húmidos ou molhados.
- Não deixe cair o equipamento.
- Mantenha o equipamento fora do alcance de crianças pequenas, uma vez que se trata de microfones profissionais.
- Caso necessite de limpar o equipamento, utilize um pano seco e macio.
- Salvo indicação em contrário, não utilize acessórios de outras marcas.
- Não desmonte o equipamento, pois este não contém no seu interior quaisquer componentes que possam ser reparados pelo utilizador.
- O equipamento (MiCreator Studio + MiCreator Satellite) possui ímanes para os painéis frontais intercambiáveis.

Muito obrigado por ter lido as instruções até aqui. Agradecemos a sua confiança na Austrian Audio.

## Índice

MiCreator Studio .....	3
Controlos e ligações .....	3
Ligar e desligar .....	3
Posicionar e alinhar .....	4
Estabelecer a ligação USB-C® .....	4
Ligar os auscultadores e iniciar .....	5
Definir a monitorização (volume do sinal do microfone nos auscultadores) .....	5
Ajustar o ganho do microfone .....	6
Ligar outros dispositivos e ajustar o ganho de entrada .....	6
Ganho de entrada adicional para transmissão do sinal através da ligação USB-C.....	8
Painel frontal intercambiável.....	10
Transportar o MiCreator Studio.....	10
Especificações técnicas .....	11
MiCreator Satellite.....	12
Ligações .....	12
Posicionar e alinhar.....	12
Ligar os auscultadores e iniciar .....	13
Ajustar o ganho do microfone e dos auscultadores .....	13
Painel frontal intercambiável.....	14
Transportar o MiCreator Satellite .....	14
Especificações técnicas .....	15
MiCreator Y-Lav .....	16
Posicionar e alinhar.....	16
Ligar os auscultadores e iniciar .....	16
Ajustar o ganho do microfone .....	16
Transportar o MiCreator Y-Lav .....	17
Especificações técnicas .....	18
Resolução de problemas.....	19
MiCreator Studio .....	19
MiCreator Satellite.....	19
MiCreator Y-Lav .....	19
Informações legais .....	20

## MiCreator Studio

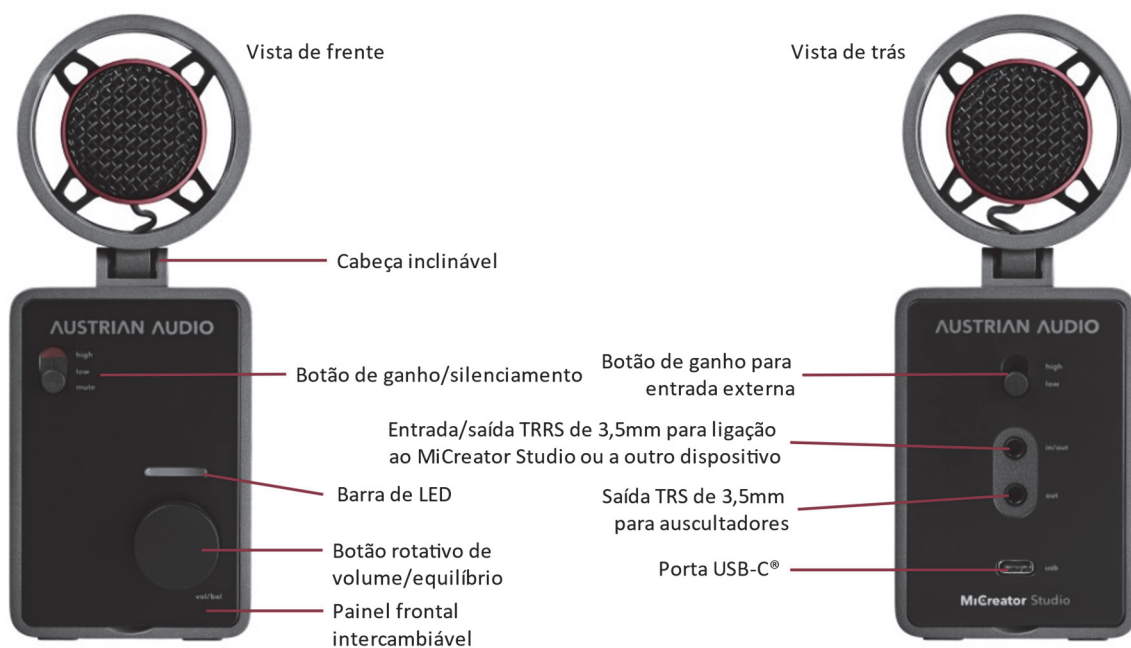
O MiCreator Studio é um microfone de estúdio com ligação USB-C® ao equipamento terminal (por exemplo, computador, *tablet*, telemóvel, etc.).

Para além da saída principal para auscultadores, o MiCreator Studio tem outra tomada jack que pode ser utilizada para ligar um segundo par de auscultadores ou o cabo de instrumento fornecido para gravar dois sinais em simultâneo.

Em alternativa, pode ligar o **MiCreator Satellite** ou o **MiCreator Y-Lav** a esta tomada – para mais informações, consulte os capítulos correspondentes.

*Nota: o microfone também pode ser alimentado por um carregador USB (não incluído) e utilizado como microfone analógico.*

## Controlos e ligações

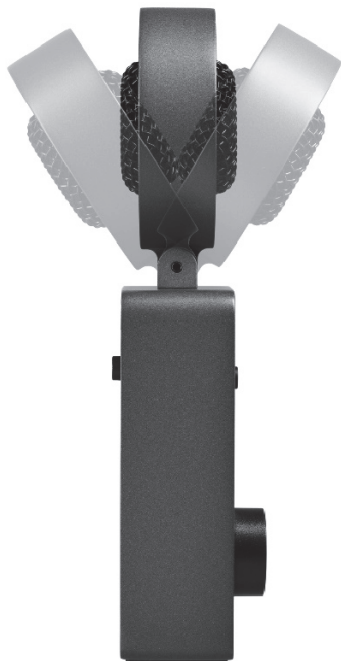


## Ligar e desligar

O equipamento não tem um botão de ligar/desligar, mas arranca automaticamente assim que é alimentado através da porta USB-C® (5V, 250mA). Durante o arranque, aparece por breves instantes uma animação de luzes vermelhas na barra de LED. Em seguida, a barra de LED muda para o modo de volume (verde).

## Posicionar e alinhar

O MiCreator Studio foi concebido para ser utilizado numa mesa ou num suporte de microfone. A rosca de 3/8" para montagem num suporte de microfone padrão encontra-se na base. Para a montagem em suportes com uma rosca de 5/8", está incluído o adaptador de rosca MCTA.



Além disso, os pés de borracha na base garantem o posicionamento seguro em superfícies planas. A cápsula suspensa proporciona um bom isolamento do ruído transmitido pela estrutura e pode, inclusivamente, ser utilizada como microfone de mão.

Para todas estas aplicações, convém sempre alinhar a cabeça inclinável da cápsula com a fonte de som a ser gravada, sendo que a direção de fala da cápsula é em frente da grade. Uma vez que o microfone tem um padrão polar cardioide, o som proveniente da parte de trás do microfone (ou seja, do lado dos conectores) é suprimido ao máximo.

A cabeça da cápsula tem um escudo pop interno – se este não for suficiente, é possível adquirir um filtro pop opcional, como o OCP8 da Austrian Audio.

*Nota: se a junta giratória se soltar após um longo período de utilização, pode ser apertada com uma chave de fendas (Torx® T8).*

## Estabelecer a ligação USB-C®

O equipamento é compatível com a USB Audio Class 1.0/2.0 – ou seja, está imediatamente pronto a ser utilizado, não sendo necessário instalar nenhum controlador.

O equipamento pode ser utilizado em qualquer dispositivo com porta USB-C® ou USB-A (por meio de adaptador – não incluído).

A taxa máxima de amostragem de áudio é de 48 kHz com uma profundidade de bits de 24 bits.

A ligação para o cabo USB-C® incluído encontra-se na parte de trás do equipamento.

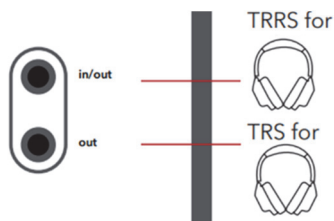
Os dispositivos USB suportados incluem:

- Computadores com Windows® 7 e posterior
- Computadores Mac® com macOS® 10.7 e posterior
- Computadores com Linux® Kernel 3.10 e posterior
- Tablets e telemóveis Android™ com USB-C®
- iPhone® com USB-C®
- iPad® com USB-C®
- iPhone®/iPad® através do kit de ligação de câmara (não incluído no fornecimento)
- Sony PS4™/PS5™



*Nota: uma vez que todo o processamento e a monitorização do sinal se realizam de forma analógica no equipamento, a porta USB-C® também pode ser alimentada por um carregador USB (não incluída), o que permite utilizar o MiCreator Studio como microfone analógico.*

## Ligar os auscultadores e iniciar



Os auscultadores são ligados à tomada jack "out" na parte de trás – esta é a saída principal para auscultadores.

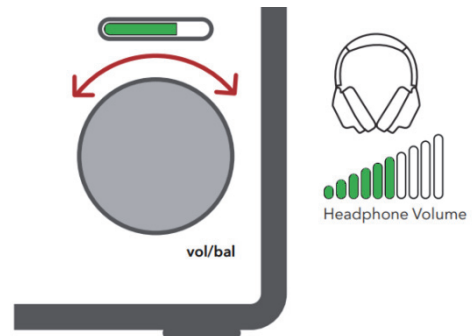
Se for necessário um segundo par de auscultadores, este pode ser ligado à tomada jack "in/out". Em ambas as tomadas é possível ouvir o mesmo sinal e ambas partilham o controlo do volume e do monitor no painel frontal.

Por isso, recomenda-se utilizar dois auscultadores do mesmo tipo ou, pelo menos, de impedância semelhante (por exemplo, 25 Ohm, como o Hi-X15 da Austrian Audio).

O volume do sinal na saída dos auscultadores é regulado com o botão rotativo (jog wheel) no painel frontal. Para o efeito, caso ainda não o tenha efetuado, deve colocar a barra de LED no modo verde, premindo o botão rotativo.

Rode o botão rotativo no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário, respetivamente, para aumentar ou reduzir o volume na saída dos auscultadores. Quando o volume é completamente reduzido, a barra de LED pisca, indicando que a saída dos auscultadores está silenciada.

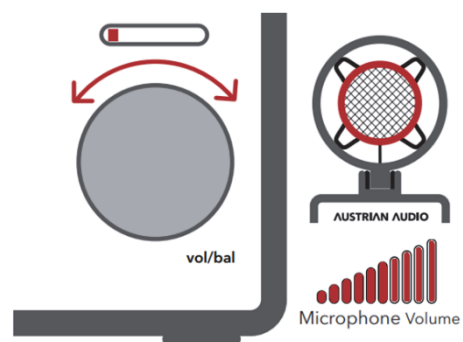
Para reproduzir o nível máximo possível de um equipamento terminal ligado através da ligação USB-C® à saída de auscultadores do MiCreator Studio, recomenda-se definir o nível de saída neste equipamento terminal para o máximo.



*Nota: o controlo do volume dos auscultadores não tem qualquer efeito no volume do sinal que é transmitido ou gravado através da ligação USB-C® para qualquer equipamento terminal.*

## Definir a monitorização (volume do sinal do microfone nos auscultadores)

Premindo o botão rotativo, a barra de LED é colocada no modo vermelho. Aqui, um ponto de LED que se move ao rodar o botão rotativo indica o equilíbrio da monitorização. Movendo o ponto de LED totalmente para a esquerda, o sinal do microfone é reproduzido no volume máximo na saída dos auscultadores (por exemplo, para ouvir bem a sua própria voz durante uma gravação vocal). Movendo o ponto de LED totalmente para a direita, o sinal do microfone não é reproduzido de todo na saída dos auscultadores (por exemplo, se não quiser ouvir a sua própria voz numa videoconferência).



Se estiver ligado um **dispositivo adicional** à tomada "in/out" do MiCreator Studio, ao mover o ponto de LED para a direita (rodando o botão rotativo no sentido dos ponteiros do relógio), esse sinal é reproduzido com maior intensidade na saída dos auscultadores. Pode tratar-se, por exemplo, de um sintetizador (ligado através do cabo de instrumento incluído), do MiCreator Satellite ou do microfone de lapela MiCreator Y-Lav. Rodando o botão no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, por sua vez, reduz a intensidade deste sinal na saída dos auscultadores (ao mesmo tempo que amplifica o sinal do microfone principal, tal como descrito acima). Deste modo, é possível ajustar o equilíbrio do volume destes dois sinais nos auscultadores.

Premindo o botão rotativo durante 2 segundos no modo vermelho, o ponto de LED move-se para o

centro, o que significa que o sinal do microfone e o sinal ligado à tomada "in/out" são reproduzidos com a mesma intensidade nos auscultadores (desde que a respetiva fonte tenha o mesmo volume).

*Nota: a regulação do equilíbrio da monitorização não tem qualquer efeito no volume do sinal que é transmitido a qualquer equipamento terminal através da ligação USB-C®.*

### Ajustar o ganho do microfone



Na frente do MiCreator Studio encontra-se um interruptor de três posições para o ganho do microfone. Na posição mais baixa "mute", a marca vermelha visível no interruptor indica que o microfone está silenciado no lado da entrada. Trata-se do chamado "silenciamento de hardware" – ou seja, independentemente de quaisquer outras funções de silenciamento disponíveis no software de conferência, por exemplo, nenhum sinal do microfone é transmitido aos auscultadores ou a qualquer equipamento terminal através da ligação USB-C®. No entanto, isto só se aplica ao sinal da cápsula interna do microfone – qualquer outro dispositivo ligado à tomada "in/out" não será silenciado.

Se o interruptor for colocado na posição "low" ou "high", o sinal do microfone é amplificado com 0dB ("low") ou 20dB ("high"). Esta amplificação afeta tanto o sinal na saída dos auscultadores (monitorização) como o sinal que é transmitido a qualquer equipamento terminal através da ligação USB-C®.

Para sinais silenciosos, como a voz falada ou o canto suave, recomenda-se a posição "high". Para sinais ruidosos, como baterias, guitarras, instrumentos de sopro e canto em voz alta, recomenda-se a posição "low". Alguns exemplos podem ser consultados no Guia de Início Rápido incluído no fornecimento.



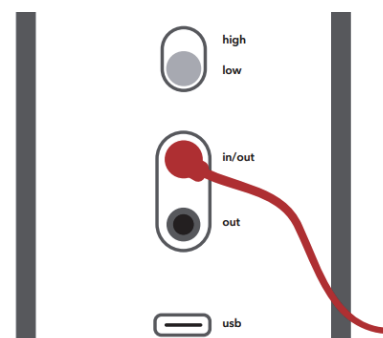
O MiCreator Studio é reconhecido pelo equipamento terminal como um dispositivo de áudio estéreo. Não havendo outros dispositivos ligados ao MiCreator Studio, o sinal do microfone é sempre transmitido nos canais USB esquerdo e direito

através da ligação USB-C®.

### Ligar outros dispositivos e ajustar o ganho de entrada

Na parte de trás do equipamento encontra-se um interruptor de duas posições, que ajusta o ganho de entrada para outros dispositivos ligados à tomada "in/out".

Caso seja ligado o cabo de instrumento incluído no fornecimento, recomenda-se que o interruptor seja colocado em "low", uma vez que os instrumentos eletroacústicos, como os teclados ou as guitarras com captadores ativos, geram por vezes níveis elevados. (Além disso, na posição "low", a impedância de entrada é definida para o valor mais alto possível, de modo a distorcer o menos possível o sinal do instrumento ligado – para informações mais detalhadas, consulte o capítulo **Especificações técnicas**).



*Nota: o cabo de instrumento MCC1 fornecido inclui componentes eletrónicos na ficha que permitem a deteção automática do cabo (por exemplo, para mudar automaticamente a alimentação e a impedância de entrada). Por isso, deve utilizar exclusivamente o cabo de instrumento MCC1 fornecido para ligar instrumentos.*

Também se recomenda colocar o interruptor na posição "low" se a tomada "in/out" só for utilizada para ligar um segundo par de auscultadores ou se, por norma, não estiver ocupada, uma vez que tal minimiza o ruído na monitorização.

Se forem adquiridos outros microfones da família MiCreator (como o MiCreator Satellite ou o microfone de lapela Y-Lav), aplicam-se as **mesmas recomendações** descritas para o ganho de entrada do microfone no capítulo anterior.

*Nota: ao ligar os dispositivos acima referidos à tomada "in/out", a saída dos auscultadores do MiCreator Studio é silenciada durante breves momentos para evitar ruídos intensos na saída dos auscultadores – isto é indicado pelo piscar da barra de LED. Ainda assim, recomenda-se silenciar eventuais dispositivos de reprodução ligados à saída dos auscultadores ou retirar os auscultadores dos ouvidos se estiverem ligados.*

Assim que o acessório estiver ligado, o respetivo sinal é transmitido ao equipamento terminal no canal direito através da ligação USB-C®, o que permite a gravação em dois canais ou em estéreo.

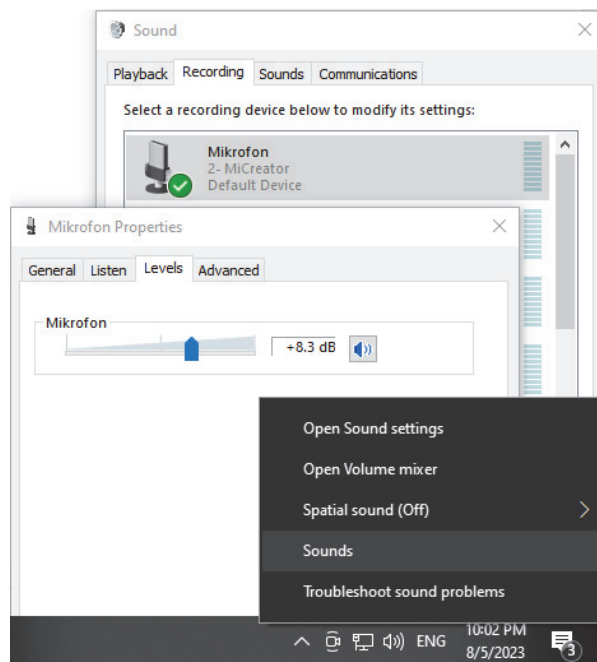


*Nota: a monitorização do sinal do microfone ou de um segundo dispositivo ligado à tomada "in/out" é sempre monofónica – ou seja, ambos os sinais são reproduzidos no centro da imagem estéreo da saída dos auscultadores.*

## ***Ganho de entrada adicional para transmissão do sinal através da ligação USB-C***

O ganho de entrada de dois níveis do MiCreator foi escolhido de forma a garantir um bom nível de gravação do sinal, mas mantendo uma margem de segurança suficiente para evitar a distorção. Se for necessário mais ganho (por exemplo, para garantir uma boa qualidade no software de conferência), o MiCreator Studio pode fornecer até 15dB de ganho analógico adicional. Este ganho afeta apenas a transmissão do sinal através da ligação USB-C®, para ambos os canais de entrada.

*Nota: este ganho adicional também é utilizado pelo software de conferência se estiver selecionada a opção "Ajustar o ganho automaticamente" ou outra semelhante.*



A configuração deste ganho adicional varia em função do dispositivo ao qual o MiCreator Studio estiver ligado. Seguem-se alguns exemplos:

### ***Windows 7/8.1/10***

Clique com o botão direito do rato no símbolo do altifalante na barra de tarefas

➔ "Sons"

Clique no separador "Gravação"

Clique com o botão direito do rato no microfone MiCreator

➔ "Propriedades"

No separador "Níveis", é possível configurar o ganho adicional.

*Nota: clicando com o botão direito do rato no campo numérico, pode alternar entre a visualização do nível em percentagem (0-100) e em dB.*

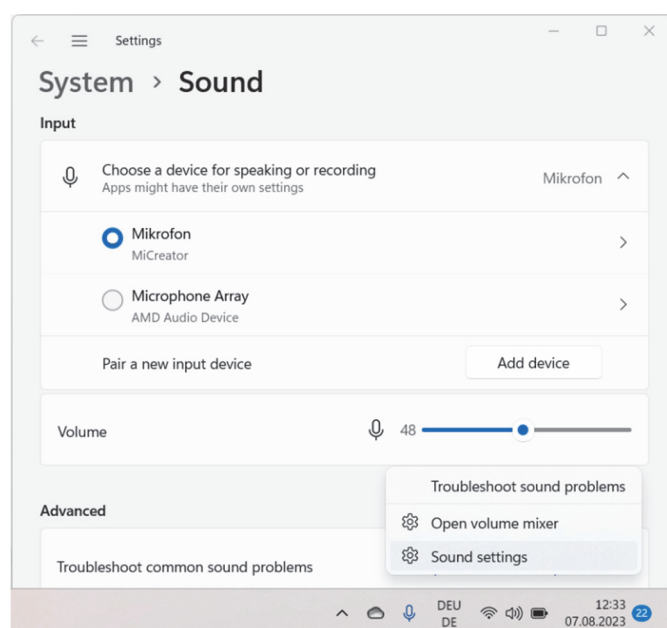
### ***Windows 11***

Clique com o botão direito do rato no símbolo do altifalante na barra de tarefas

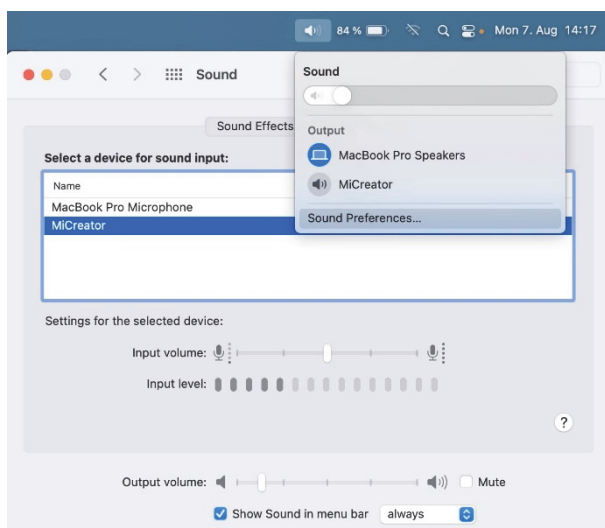
➔ "Definições de som"

Mais abaixo, é possível definir o volume de 0% a 100%, o que corresponde a 0dB a 15dB.

*Nota: em alternativa, a mesma caixa de diálogo do Windows 7/8/10 pode ser encontrada em "Mais definições de som", onde é possível definir o nível em dB.*







## macOS®

Premindo simultaneamente o botão Ctrl, clique no símbolo do altifalante na barra de menu

➔ "Definições de som..."

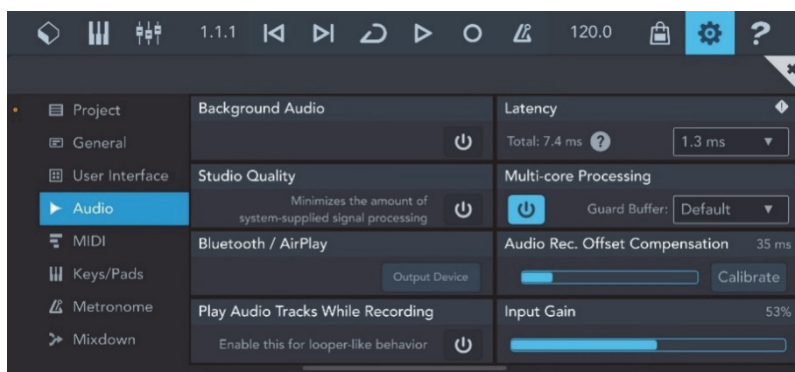
Mude para o separador "Entrada"

➔ Ao selecionar o dispositivo MiCreator, aí é possível definir o ganho de entrada em "Volume de entrada".

*Nota: em alternativa, o valor em dB do volume de entrada definido pode ser visualizado e definido em "Configuração de áudio MIDI".*

## iOS/iPadOS®

No iPad® ou iPhone®, o ganho de entrada adicional pode ser definido, por exemplo, utilizando a aplicação "Steinberg Cubasis LE" incluída no fornecimento, que é ativada pelo MiCreator Studio. A aplicação tem de ser descarregada da App Store, e o MiCreator Studio tem de estar ligado ao dispositivo.



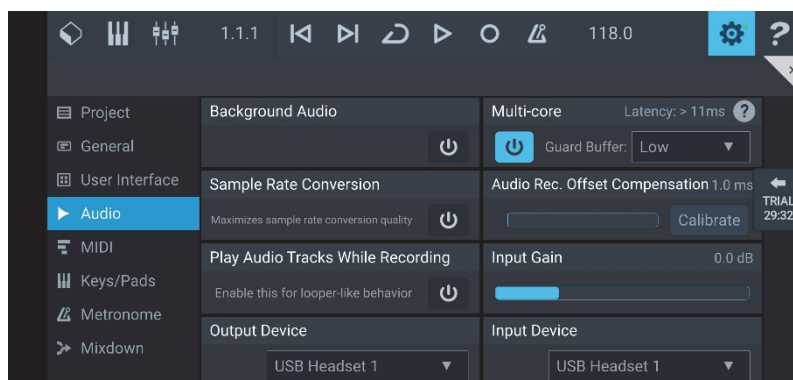
Nas definições de áudio encontra-se um cursor "Ganho de entrada" com um intervalo de ajuste de 0% a 100% – sendo que 0% silencia o sinal e 100% representa o ganho adicional máximo de 15dB. Para obter o ganho mínimo de 0dB, o cursor deve ser regulado para 1%.

## Android®

No Android®, existem diferentes formas de definir um ganho de entrada adicional, dependendo do dispositivo e da aplicação – para informações mais detalhadas, consulte o manual do utilizador. A título de exemplo, é apresentado o Cubasis LE, que pode ser descarregado da Play Store como versão de demonstração de 30 minutos.

Neste caso, o cursor "Input Gain" encontra-se nas definições de áudio, permitindo definir até 12dB de ganho e -40dB de amortecimento, respetivamente.

*Nota: dependendo do dispositivo, o MiCreator Studio poderá ser apresentado como "USB Headset", tal como ilustrado no exemplo acima.*



### **Painel frontal intercambiável**

É possível trocar o painel frontal, por exemplo, pela variante vermelha incluída no fornecimento. Para o efeito, introduza o dedo na pequena reentrância por baixo do painel frontal no MiCreator Studio – o painel frontal pode agora ser facilmente removido.

Ao trocar, basta encaixar o novo painel frontal, que fica seguro por 4 ímanes no MiCreator Studio.

*Nota: para além das variantes de cor incluídas no fornecimento, é possível adquirir em separado uma versão branca e outra preta, ambas sem impressão, para personalizar com o seu próprio design como MiCreator DIY Plates Studio.*

### **Transportar o MiCreator Studio**

Transporte o MiCreator Studio sempre sem cabos ligados. Embora a bolsa de tecido incluída ofereça alguma proteção contra pequenos riscos, não substitui uma mala de transporte almofadada. Para transportar o MiCreator Studio juntamente com o MiCreator Satellite, é possível adquirir a mala de transporte MCSC em separado.



### ***Especificações técnicas***

Resolução digital: máximo de 48 kHz/24 bits

Ligação digital: USB-C® – compatível com USB Audio Class 1.0/2.0

#### ***Microfone:***

Cápsula: condensador de eletreto

Padrão polar: cardioide

Gama de frequências: 20 Hz – 20 kHz

Sensibilidade: - 35 dBFS/Pa (ganho "low") ou -15 dBFS/Pa (ganho "high")

Ruído próprio equivalente: 22dB SPL(A) (ganho "high")

SPL máximo: 130 dB SPL (ganho "low")

#### ***Saída para auscultadores TRS/TRRS:***

Potência de saída: 45mW (carga de 32 Ohm)

Faixa dinâmica: 89 dB(A)

#### ***Entrada/Saída TRRS:***

Ganho de entrada: 0 dB ("low") / 20 dB ("high")

Gama de frequências: 10 Hz – 20 kHz

Alimentação para microfones: 3,9 V via 2,7 kΩ

Impedância de entrada com cabo de instrumento: 135 kΩ (ganho de entrada "low")

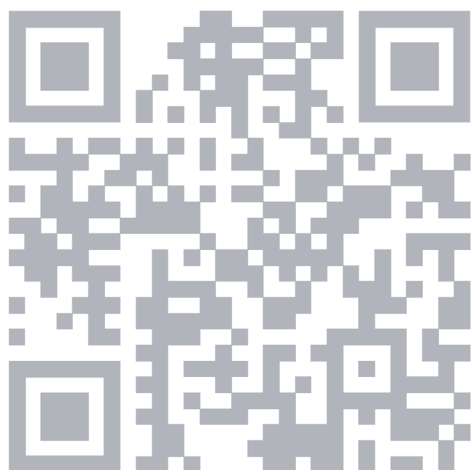
Nível máximo de entrada com cabo de instrumento <0,1% THD: +10 dBu (ganho de entrada "low")

Dimensões: 155 x 60 x 37 mm

Peso: 370 g

*Todas as especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.*

*Consulte os gráficos de frequência e o padrão polar em:*



**<https://austrian.audio/miccreator>**

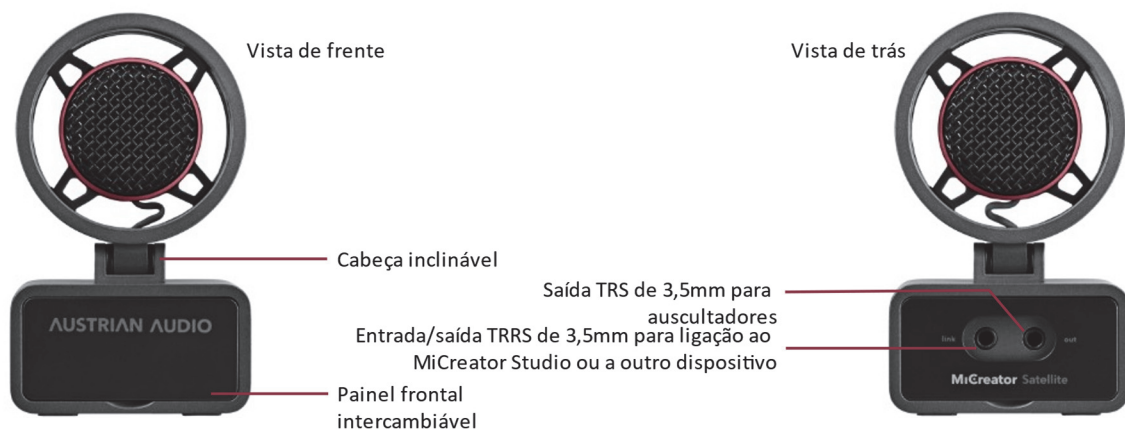
## MiCreator Satellite

O MiCreator Satellite é um microfone de estúdio analógico com uma tomada TRRS de 3,5 mm para ligação a um equipamento terminal (por exemplo, um computador, *tablet*, telemóvel, etc.). Uma segunda tomada TRS de 3,5 mm também pode ser utilizada para ligar auscultadores.

O MiCreator Satellite revela todo o seu potencial em conjunto com o MiCreator Studio.

*Nota: as propriedades acústicas do MiCreator Satellite são idênticas às do MiCreator Studio, permitindo efetuar gravações estéreo ou outras gravações em 2 canais, nomeadamente entrevistas, exatamente com o mesmo nível de qualidade para ambos os canais.*

## Ligações



*Nota: a cablagem da tomada TRRS de 3,5 mm com a designação "link" está em conformidade com a norma CTIA/headset. Uma vez que o sinal do microfone se encontra no pino 4, podem ocorrer interferências na transmissão do sinal se for utilizado um cabo TRRS inadequado. Por isso, use apenas o cabo MCC2 Link fornecido, que tem a massa do sinal e a blindagem no pino 3.*

Contacto	Sinal
1	Sinal do auscultador esquerdo
2	Sinal do auscultador direito
3	Massa do sinal e blindagem
4	Sinal do microfone



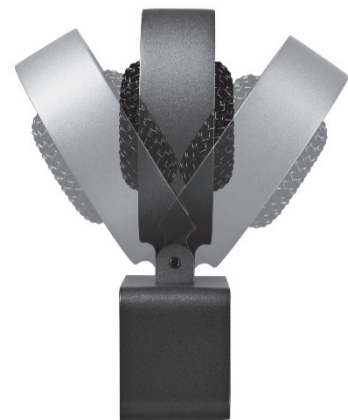
## Posicionar e alinhar

O MiCreator Satellite foi concebido para ser utilizado numa mesa ou num suporte de microfone.

A rosca de 3/8" para montagem num suporte de microfone padrão encontra-se na base. Para a montagem em suportes com uma rosca de 5/8", está incluído o adaptador de rosca MCTA.

Além disso, os pés de borracha na base garantem o posicionamento seguro em superfícies planas. A cápsula suspensa proporciona um bom isolamento do ruído transmitido pela estrutura e pode, inclusivamente, ser utilizada como microfone de mão.

Para todas estas aplicações, convém sempre alinhar a cabeça inclinável da cápsula com a fonte de som a ser gravada, sendo que a direção de sensibilidade máxima da cápsula se encontra em frente da grelha.



Uma vez que o microfone tem um padrão polar cardioide, o som proveniente da parte de trás do microfone (ou seja, do lado dos conectores) é suprimido ao máximo.

A cabeça da cápsula tem um escudo pop interno – se este não for suficiente, é possível adquirir um filtro pop opcional, como o OCP8 da Austrian Audio.

*Nota: se a junta giratória se soltar após um longo período de utilização, pode ser apertada com uma chave de fendas (Torx® T8).*

### **Ligar os auscultadores e iniciar**

O MiCreator Satellite é ligado a um dispositivo com uma tomada TRRS (por exemplo, a tomada "in/out" no MiCreator Studio), utilizando o cabo MCC2 Link incluído. Por um lado, o sinal do microfone é transmitido ao equipamento terminal e, por outro, a reprodução é encaminhada do equipamento terminal para a tomada de auscultadores "out" no MiCreator Satellite. A esta tomada "out" estão ligados auscultadores para ouvir outros participantes numa videoconferência, por exemplo.

*Nota: também é possível estabelecer a ligação a uma tomada de microfone num equipamento terminal, nomeadamente uma câmara, utilizando um adaptador em Y (por exemplo, o adaptador HSA6 incluído no fornecimento do MiCreator Satellite), desde que este também assegure a alimentação necessária – em caso de dúvida, consulte o fabricante do dispositivo.*

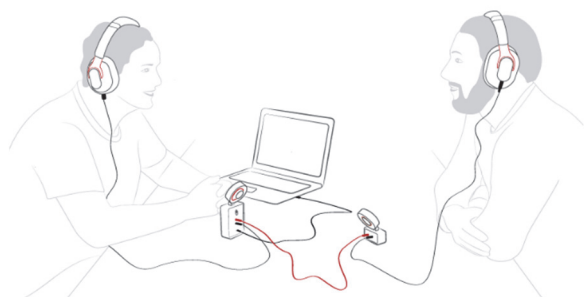
### **Ajustar o ganho do microfone e dos auscultadores**

O MiCreator Satellite não possui amplificação interna, pelo que o volume depende do equipamento terminal. Para a voz falada, por exemplo, a amplificação recomendada do sinal do microfone é de cerca de 20 a 30dB, geralmente alcançada por dispositivos como computadores portáteis – consulte o fabricante.

A amplificação dos auscultadores, ou seja, o volume de reprodução, também é definida no equipamento terminal de acordo com as preferências pessoais do utilizador.

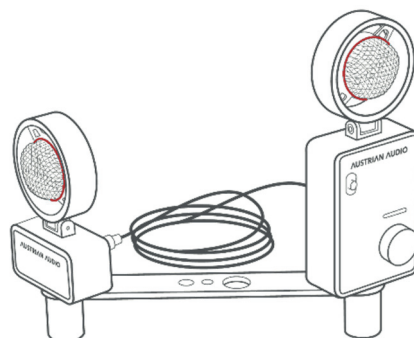
### **Como utilizar o MiCreator Satellite com o MiCreator Studio**

O microfone MiCreator Studio com ligação USB-C® foi concebido para proporcionar o ganho ideal para o MiCreator Satellite – consulte as definições de ganho do microfone recomendadas em conjunto com o MiCreator Studio no capítulo **Ajustar o ganho do microfone** ou no Guia de Iniciação Rápida incluído no fornecimento.



Os dois dispositivos são ligados através do cabo MCC2 Link à tomada "in/out" do MiCreator Studio e à tomada "link" do MiCreator Satellite. Neste caso, a segunda saída de auscultadores do MiCreator Studio é redirecionada para a tomada "out" do MiCreator Satellite. Deste modo, utilizando apenas alguns cabos, pode realizar, por exemplo, entrevistas em que ambos os interlocutores podem receber informações através dos auscultadores.

Também pode efetuar gravações estéreo com o MiCreator Studio, uma vez que as propriedades acústicas do MiCreator Studio são idênticas às do MiCreator Satellite. Para este efeito, recomenda-se a utilização do suporte MCMB MiniBar, disponível em separado, no qual ambos os produtos podem ser montados utilizando os adaptadores de rosca MCTA.



*Nota: o MiniBar MCMB garante sempre uma distância de 17 cm entre as cápsulas, em conformidade com a norma relativa à técnica de gravação estéreo ORTF definida pelo "Office de Radiodiffusion Télévision Française". Para obter o melhor resultado possível, os dois microfones devem ficar a um ângulo de abertura de 110° um em relação ao outro.*

### **Painel frontal intercambiável**

É possível trocar o painel frontal, por exemplo, pela variante vermelha incluída no fornecimento. Para o efeito, introduza o dedo na pequena reentrância por baixo do painel frontal no MiCreator Satellite – o painel frontal pode agora ser facilmente removido.

Ao trocar, basta encaixar o novo painel frontal, que fica seguro por 4 ímanes no MiCreator Satellite.

*Nota: para além das variantes de cor incluídas no fornecimento, é possível adquirir em separado uma versão branca e outra preta, ambas sem impressão, para personalizar com o seu próprio design como MiCreator DIY Plates Satellite.*

### **Transportar o MiCreator Satellite**

Transporte o MiCreator Satellite sempre sem cabos ligados. Para transportar o MiCreator Satellite juntamente com o MiCreator Studio, é possível adquirir a mala de transporte MCSC em separado.



### ***Especificações técnicas***

Cápsula: condensador de eletreto

Padrão polar: cardioide

Gama de frequências: 20 Hz – 20 kHz

Sensibilidade: 10 mV/Pa

Nível de ruído equivalente: 22 dBSPL(A)

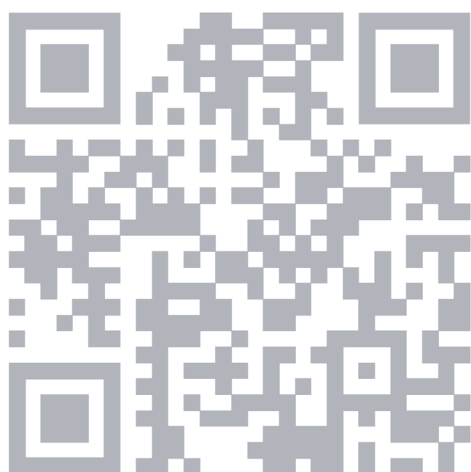
SPL máximo: 130 dBSPL

Dimensões: 100 x 60 x 28 mm

Peso: 220 g

*Todas as especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.*

*Consulte os gráficos de frequência e o padrão polar em:*



**<https://austrian.audio/miccreator>**

## MiCreator Y-Lav



O MiCreator Y-Lav é um microfone de lapela analógico com um cabo de 2 m de comprimento e uma ficha TRRS de 3,5 mm para ligação a um equipamento terminal (por exemplo, um computador, *tablet*, telemóvel, etc.). Através de uma tomada TRS de 3,5 mm, também é possível ligar auscultadores.

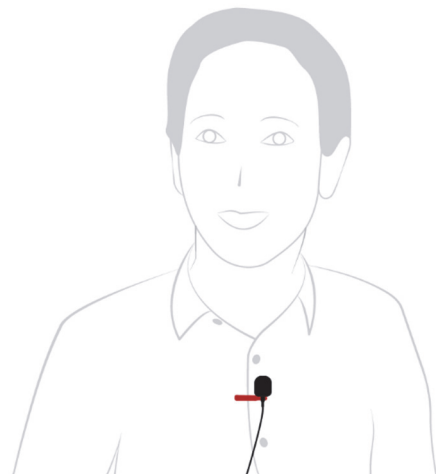
O MiCreator Y-Lav revela todo o seu potencial em conjunto com o **MiCreator Studio**.

*Nota: em situações de entrevista, quando preso à lapela de um casaco ou à carcela de botões de uma camisa, o MiCreator Y-Lav oferece um nível de sensibilidade correspondente ao de um microfone MiCreator Studio colocado na mesa.*

## Posicionar e alinhar

O MiCreator Y-Lav foi concebido como microfone de lapela para fixar na lapela ou em algo semelhante. Para o efeito, basta abrir a mola metálica, na qual o microfone está encaixado, e prendê-la à peça de vestuário.

Uma vez que o microfone tem uma característica omnidirecional, capta o som igualmente bem em todas as direções. Para uma gravação isolada da voz, o microfone deve ser posicionado o mais próximo possível da boca – é aconselhável experimentar várias posições para obter a melhor qualidade de som com o melhor isolamento possível da voz.



O pára-vento colocado no microfone também protege contra ruídos respiratórios, pelo que deve ser sempre utilizado, mesmo em ambientes de gravação sem vento, uma vez que não altera o som.

## Ligar os auscultadores e iniciar

O MiCreator Y-Lav é ligado a um dispositivo com uma tomada TRRS (por exemplo, a tomada "in/out" no MiCreator Studio). Por um lado, o sinal do microfone é transmitido ao equipamento terminal e, por outro, a reprodução é encaminhada do equipamento terminal para a tomada de auscultadores no MiCreator Y-Lav.

A esta tomada estão ligados auscultadores para ouvir outros participantes numa videoconferência, por exemplo.

*Nota: também é possível estabelecer a ligação a uma tomada de microfone num equipamento terminal, nomeadamente uma câmara, utilizando um adaptador em Y (por exemplo, o adaptador HSA6 incluído no fornecimento do MiCreator Satellite), desde que este equipamento terminal também assegure a alimentação necessária – em caso de dúvida, consulte o fabricante do dispositivo.*

## Ajustar o ganho do microfone

O MiCreator Y-Lav não possui amplificação interna, pelo que o volume depende do equipamento terminal. Para a voz falada, por exemplo, a amplificação recomendada do sinal do microfone é de



cerca de 20 a 30dB, geralmente alcançada por dispositivos como computadores portáteis – consulte o fabricante.

A amplificação dos auscultadores, ou seja, o volume de reprodução, também é definida no equipamento terminal de acordo com as preferências pessoais do utilizador.

#### ***Utilizar o MiCreator Y-Lav com o MiCreator Studio***

O microfone MiCreator Studio com ligação USB-C® foi concebido para proporcionar a amplificação ideal para o MiCreator Y-Lav – consulte as definições de ganho do microfone recomendadas em conjunto com o MiCreator Studio no capítulo **Ajustar o ganho do microfone**.

Além disso, ao ligar os dois dispositivos através da tomada "in/out", a segunda saída de auscultadores do MiCreator Studio é redirecionada para a tomada TRS de 3,5 mm do MiCreator Y-Lav. Deste modo, utilizando apenas alguns cabos, pode realizar, por exemplo, entrevistas em que ambos os interlocutores podem receber informações através dos auscultadores.

#### ***Transportar o MiCreator Y-Lav***

Transporte o MiCreator Y-Lav sempre na bolsa de tecido fornecida. Tenha cuidado para não danificar o cabo, esticando-o ou estendendo-o excessivamente.

### ***Especificações técnicas***

Cápsula: condensador de eletreto

Padrão polar: omnidirecional

Gama de frequências: 20 Hz – 20 kHz

Sensibilidade: 5 mV/Pa

SPL máximo: 120 dBSPL

Dimensões (apenas microfone com tapa vento): 35 x 17 x 17 mm

Peso: 30 g

*Todas as especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.*

*Consulte os gráficos de frequência e o padrão polar em:*



**<https://austrian.audio/miccreator>**

## Resolução de problemas

### **MiCreator Studio**

A barra de LED pisca	O volume de reprodução está regulado para o mínimo ou o cabo MMC2 Link está ligado à tomada "in/out" sem estar ligado ao MiCreator Satellite.
O equipamento terminal não recebe nenhum sinal do microfone	O interruptor de ganho do microfone está regulado para "mute".
Embora o sinal do microfone chegue ao equipamento terminal, não se ouve nos auscultadores	O equilíbrio da monitorização está regulado totalmente para a direita no modo vermelho na barra de LED, o que significa que apenas se ouve o sinal de um dispositivo ligado.
Embora esteja ligado um instrumento através do cabo de instrumento MCC1, não se ouve nos auscultadores	O equilíbrio da monitorização está regulado totalmente para a esquerda no modo vermelho na barra de LED, o que significa que apenas se ouve o sinal do microfone.

### **MiCreator Satellite**

O microfone está ligado a um computador, mas não é reconhecido	Dependendo do modelo do computador, poderá ser necessário ligar os auscultadores à tomada "out" do MiCreator Satellite para que o microfone seja reconhecido ao ser ligado.
--	---

### **MiCreator Y-Lav**

O microfone está ligado a um computador, mas não é reconhecido	Dependendo do modelo do computador, poderá ser necessário ligar os auscultadores à tomada de 3,5 mm do MiCreator Y-Lav para que o microfone seja reconhecido ao ser ligado.
--	---

*Pode consultar as perguntas frequentes em:*



**<https://austrian.audio/micreator>**

## Informações legais



A declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: **<https://austrian.audio>**



No final da vida útil do produto, separe a caixa, a eletrônica e os cabos e elimine todos os componentes de acordo com as disposições locais em matéria de eliminação de resíduos.

USB-C® é uma marca comercial registrada do USB Implementers Forum.

iPhone®, iPad®, Mac®, macOS® e iPadOS® são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e noutros países e regiões.

Linux® é a marca comercial registrada de Linus Torvalds nos EUA e noutros países.

Android™ é uma marca comercial da Google LLC.

Sony é uma marca comercial registrada da Sony Group Corporation.

PS4™ e PS5™ são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc.

Windows® é uma marca comercial do grupo de empresas Microsoft.

Torx® é uma marca comercial registrada da Acument Intellectual Properties, LLC nos EUA.

Copyright Austrian Audio 2023.

Todos os direitos reservados  
**Austrian Audio GmbH**  
**Eitnergasse 15**  
**1230 Vienna**  
**Áustria / Austria**